

PER NOZZE CONATTI-GIULIARI



PER
Mezzo, Soprano

con accomp.^{to} di

PIANOFORTE

DEL

D. ANGELO BOTTAGISIO

10044

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

Deposita nelle principali Città d'Italia e all'Estero

PER LE FAUSTE NOZZE



Contessa



COL



Cavaliere

ANTONIETTA GIULIARI FRANCESCO CONATI

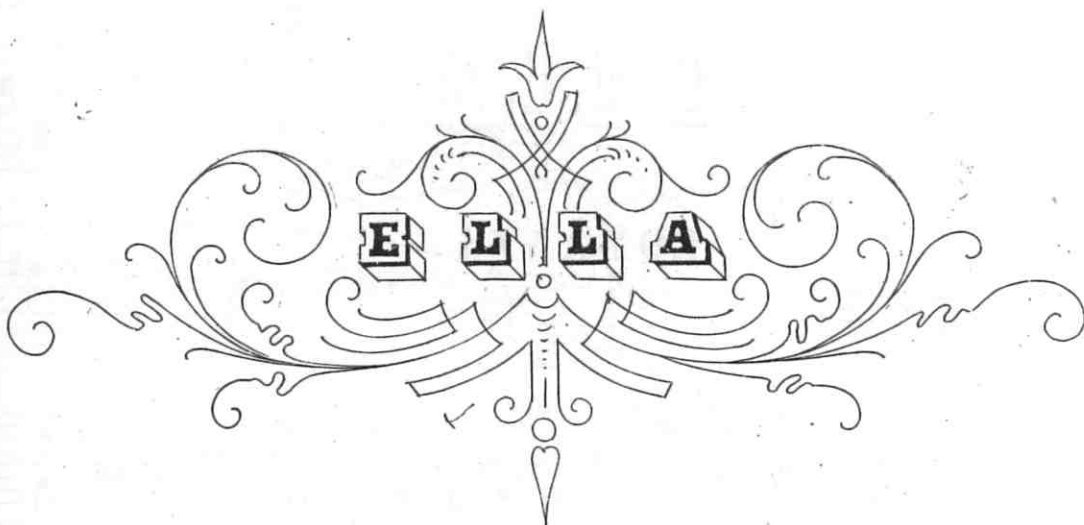
in segno di gaudio

Il Cugino

Dott.^e ANGELO BOTTAGISIO

questa Romanza

OFFRE



Quanti dolci pensier non so ridire
Accolse la mia mente,
Allor che primamente
Amor, per gli occhi al cor, si fé sentire.
E quando inalba e quando inbruna il die
La tua bella persona
Nel mio pensier ragiona
Sì che del cor ogn' altro affetto uscie.
Non ti ricorda il dì ch' amor ci strinse!
Mi guardasti nel viso:
E degli occhi il riso,
Più che le labbra, amor a me dipinse.
Più che forma gentil mia mente apprezza,
Più che larve dorate
Di noja spasimate,
,, Ardito, umano cor, nobil fierezza. ,,
E sempre nel pensier quel dì richiamo
Che all' ombra della sera
Quella fede che spera
Il cor t' accese, e mi dicesti: io t' amo.
Un bacio allor sul desiato riso
Si posava tremante
Ed il mio spirto errante
In quel punto da me si fu diviso

G-A. B.

ELLA

ROMANZA

CANTO

*parlato sotto voce**p*

Quanti dolci pen-sier

non so ri -

Andante mosso

p legato

-di-re accolse la mia men - te Allor che primamen - te Amor per gli occhi al

cor si fé - si fe sen - ti - re.

E quando in al - ba e quando imbruna il

di - è la tua bella per-so - na nel mio pensier-ra-gio - na sicché del

cor o - gni altro affet-to usci - e Non ti ri - corda il di che amor ci

dim. *pp*

stent. *f* *dolcemente*

legato il basso

strin - se ! mi guardasti nel vi - so : e degli occhi il ri-so più che le

animando *p* *sotto voce*

lab - bra più che le lab - bra amor a me di-pin - se non ti ri -

animando *rall.*

Ped. *

stent.
p
 - cor - da non ti ri - cor - da più che le lab - bra amor a me di -
p stent.

Poco più
 - pin - se Più ché
con anima
Poco più

p
 for - ma gen - til mia men - te mia mente apprez - za più ché
p
legando col ped.

p *3* *accel.*
 lar - ve più ché larve do - ra - te di no - ja spa - si - ma - te più mia mente ap
accel.

- prez - - za piu mia men - te ap - prez - - za ar -

stent.

FF > *p*

- di - to u - ma - no cor nobil fie - rez - za piu che forma gen -

pp *pp*

8-----1

p *accel.* *stent.* 3

- til piu che lar - - ve do - ra - te ardi - to u - ma - no

p *accel.* *pp* *stent.* 3

calando 3

cor no - bil fierrez - - za

calando *p* *cres.* *dim.* 3

I.^o Tempo

p sotto voce

E sempre nel pen - sier quei di richia - mo che all' ombra della sera quella

pp leggero

legato il basso

ff *p*

fe - de che spera il cor t'ac - ce - se e mi di - ce - sti e mi di -

espress. *accel.*

- ce - sti io t'amo io t'a - mo Un bacio al - lor sul de - si - a - to

animando *p* *morendo*

ri - so si posa - va tre man - te un ba - cio ed il mi - o

trattenendo

FF con vita cres. stent. rall.

spir - to erran - te in quel punto da me si fu di - vi - so si fu di - vi - so da

FF cres. pp calando rall.

Meno p

me quanti dolci pensier non so ri - di - re non so ri -

p legato come prima

pp

- dir non so - ri - dir

pp legato morendo